

## Qualifikationsphase: Leistungskurs (Abitur 2027)

Quartal	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren
Q1.1-1	<p><b>The impact of the American Dream – then and now</b></p> <p>(ca. 42 Stunden)</p>	<p><b>Die Vereinigten Staaten von Amerika:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Politik, Kultur, Gesellschaft – zwischen Wandel und Tradition</li> <li>• Amerikanische Ideale und Realitäten – Freiheit, Gleichheit und das Streben nach Glück</li> </ul> <p><b>Medien und Literatur im Wandel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Journalismus im Spannungsfeld von Information und Unterhaltung</li> </ul>	<p><b>FKK/TMK: Lese- und Hör(seh)verstehen:</b> z.B. Bilder, Cartoons, Statistiken, politische Rede, informierende, argumentative und kommentierende Presstexte, Sachbuchauszüge, Essays, Interviews, Formate der sozialen Netzwerke und Medien, Auszug aus einer (Auto-)Biografie, Gedichte (Beispiele in zeitgenössischer und historischer Dimension)</p> <p><b>Hör(seh)verstehen:</b> z.B. Podcasts, Radio- und TV-Nachrichten, Diskussionsformate, Reportagen, Dokumentationen, Lieder</p> <p><b>Schreiben:</b> Zusammenfassung, Analyse, Kommentar</p> <p><b>Sprechen – zusammenhängendes Sprechen:</b> Rede</p> <p><b>IKK:</b> kulturelle Stereotypen; kulturbedingte Normen und Werte, kulturspezifische Konventionen</p>	<p>Schreiben, Leseverstehen (integriert), Hör(seh)verstehen (isoliert) ODER Schreiben, Leseverstehen (integriert), Sprachmittlung (isoliert)<sup>1</sup></p>
Q1.1-2	<p><b>Ideas of freedom and equality in American storytelling</b></p> <p>(ca. 42 Stunden)</p>	<p><b>Die Vereinigten Staaten von Amerika:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Amerikanische Ideale und Realitäten – Freiheit, Gleichheit und das Streben nach Glück</li> </ul>	<p><b>FKK/TMK: Lese- und Hörverstehen:</b> z.B. zeitgenössischer Roman, zeitgenössisches Drama, Film, short stories, Auszüge aus Drehbuch, zeitgenössische Songtexte</p> <p><b>Schreiben:</b> Fortführen kreativer Texte</p> <p><b>IKK:</b> Wertvorstellungen verstehen, vergleichen, bewerten, mit Toleranz begegnen</p>	<p>Schreiben, Leseverstehen (integriert), Sprachmittlung (isoliert) ODER Schreiben, Leseverstehen (integriert), Hör(seh)verstehen (isoliert)</p>

<sup>1</sup> In der Q1.1 und Q1.2. wird jeweils einmal eine Klausur mit den Schwerpunkten Sprachmittlung und Hör(seh)verstehen geschrieben.

		<p><b>Medien und Literatur im Wandel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Möglichkeiten und Herausforderungen klassischer und multimodaler Literaturformate</li> </ul> <p><b>Das Individuum und die Gesellschaft im Wandel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chancen und Herausforderungen für die Gesellschaft – ethnische, kulturelle, soziale, sexuelle und geschlechtliche Vielfalt</li> </ul>		
<p><b>Q1.2-1</b></p>	<p><b>A United Kingdom? Multicultural Britain and the post-Brexit world</b></p> <p>(ca. 42 Stunden)</p>	<p><b>Das Vereinigte Königreich:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Politik, Kultur, Gesellschaft – zwischen Wandel und Tradition</li> <li>• Nationale Selbstkonzepte im Spiegel kolonialen Erbes und europäischer Verortung</li> </ul> <p><b>Das Individuum und die Gesellschaft im Wandel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chancen und Herausforderungen für die Gesellschaft – ethnische, kulturelle, soziale, sexuelle und geschlechtliche Vielfalt</li> </ul>	<p><b>FKK/TMK:</b>  <b>Leseverstehen:</b> z.B. informierende, argumentative und kommentierende Presstexte, Sachbuchauszüge, Reden, Essays, Statistiken, Interviews, Formate der sozialen Netzwerke und Medien, Auszug aus einer (Auto-)Biografie, <i>short stories</i>, zeitgenössischer Roman, zeitgenössisches Drama  <b>Hör(seh)verstehen:</b> z.B. Podcasts, Radio- und TV-Nachrichten, Diskussionsformate, Reportagen, Dokumentationen, Lieder  <b>Sprachmittlung:</b> schriftlich/mündlich, formell/informell (u.a. E-Mail, formeller Brief, Blogbeiträge)  <b>IKK:</b> historisch / politisch / sozial geprägte Lebensumstände; kulturelle Vielfalt als Chance und Herausforderung</p>	<p>Schreiben, Leseverstehen (integriert), Hör(seh)verstehen (isoliert) ODER Schreiben, Leseverstehen (integriert), Sprachmittlung (isoliert)</p>

<p><b>Q1.2-2</b></p>	<p><b>Nigeria: Failed state or future powerhouse?</b></p> <p>(ca. 42 Stunden)</p>	<p><b>Welt im Wandel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Chancen und Herausforderungen der Globalisierung – soziale, ökologische und wirtschaftliche Nachhaltigkeit; Migration</li> <li>• der globale Arbeitsmarkt – Chancengleichheit, Wettbewerb und Kooperation</li> </ul>	<p><b><u>FKK/TMK:</u></b></p> <p><b>Leseverstehen:</b> z.B. informierende, argumentative und kommentierende Presstexte, Sachbuchauszüge, Reden, Essays, Statistiken, Interviews, Formate der sozialen Netzwerke und Medien</p> <p><b>Hör(seh)verstehen:</b> z.B. Podcasts, Radio- und TV-Nachrichten, Diskussionsformate, Reportagen, Dokumentationen</p> <p><b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b> Bewerbungsgespräch</p> <p><b>Schreiben:</b> formeller Brief, Bewerbungsschreiben, Lebenslauf</p> <p><b><u>IKK:</u></b> historisch / politisch / sozial geprägte Lebensumstände</p> <p><b><u>SB:</u></b> Sprachwandel und Varietäten (<i>Global English, English as a lingua franca</i>)</p>	<p>Schreiben, Leseverstehen (integriert), Sprachmittlung (isoliert) ODER Schreiben, Leseverstehen (integriert), Hör(seh)verstehen (isoliert)</p>
----------------------	---	---	--	--

Quartal	Unterrichtsvorhaben	Zugeordnete Themenfelder des soziokulturellen Orientierungswissens	Schwerpunkte des Kompetenzerwerbs	Klausuren
Q2.1-1	<p><b>A 'global village' still? Finding one's place in a (de)globalized world</b></p> <p>(ca. 42 Stunden)</p>	<p><b>Eine weitere englischsprachige Bezugskultur: Nigeria</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Politik, Kultur, Gesellschaft – zwischen Wandel und Tradition</li> <li>• Das Erbe der britischen Herrschaft zwischen Aneignung und Abgrenzung</li> </ul>	<p><b>FKK/TMK:</b></p> <p><b>Leseverstehen:</b> z.B. zeitgenössischer Roman, zeitgenössisches Drama, <i>short stories</i>, Auszüge aus einem Hörbuch, informierende, argumentative und kommentierende Presstexte, Sachbuchauszüge, Reden, Statistiken etc.</p> <p><b>Hör(seh)verstehen:</b> z.B. Podcasts, Radio- und TV-Nachrichten, Diskussionsformate, Reportagen, Dokumentationen, Lieder</p> <p><b>Sprechen – an Gesprächen teilnehmen:</b> formelle Debatte, Diskussion, Stellungnahme, Präsentation zu Aspekten nigerianischer Kultur</p> <p><b>SB:</b> Varietäten (<i>Englishes</i>)</p> <p><b>IKK:</b> sprachlich-kulturell bedingte Missverständnisse und Konflikte; interkulturell sensibler Dialog</p>	<p>Mündliche Prüfung: zusammenhängendes Sprechen, an Gesprächen teilnehmen</p>
Q2.1-2	<p><b>What will the future look like? Dystopian vs. utopian visions</b></p> <p>(ca. 39 Stunden)</p>	<p><b>Welt im Wandel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wissenschaftlicher und technischer Fortschritt als Chance und Herausforderung für die Gesellschaft</li> <li>• Zukunftsvisionen – utopische und dystopische Narrative</li> </ul> <p><b>Medien und Literatur im Wandel:</b></p>	<p><b>FKK/TMK: Hör-/Hör-Sehverstehen:</b> z.B. Spielfilm (Dystopie/Science Fiction), Auszüge aus Hörbüchern</p> <p><b>Leseverstehen:</b> z.B. zeitgenössischer Roman, <i>short stories</i>, Sachbuch-/Lexikonauszüge, Diagramme, Kommentar, Zeitungsartikel, Cartoons, Tabellen, Karten</p> <p><b>IKK:</b> politisch geprägte Lebensumstände, kulturbedingte Normen und Werte; Perspektivwechsel und Empathie vs. kritische Distanz</p>	<p>Schreiben, Leseverstehen (integriert), Hör(seh)verstehen (isoliert)</p>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• soziale Medien und digitale Plattformen – Teilhabe und Manipulation</li> </ul>		
<p><b>Q2.2</b></p>	<p><b>Who art thou? Questions of identity from Shakespeare until today</b></p> <p>(ca. 42 Stunden)</p>	<p><b>Das Individuum und die Gesellschaft im Wandel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fragen der Identität – Ambitionen und Hindernisse, Konformität vs. Individualismus</li> <li>• Chancen und Herausforderungen für die Gesellschaft – ethnische, kulturelle, soziale, sexuelle und geschlechtliche Vielfalt</li> </ul> <p><b>Medien und Literatur im Wandel:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Möglichkeiten und Herausforderungen klassischer und multimodaler Literaturformate</li> </ul>	<p><b>FKK/TMK: Lese- und Hörsehverstehen:</b> z.B. Auszüge aus einer <i>graphic novel</i>, zeitgenössisches Drama, Film, Gedichte (auch in historischer Dimension), Auszüge aus einer oder aus verschiedenen Shakespeare-Tragödien, Auszüge aus einem Hörbuch, Sachbuchauszüge, PR-Materialien</p> <p><b>Schreiben:</b> dramatische Texte, <i>film script</i>, andere kreative Textformate</p> <p><b>SB:</b> Beziehungen zwischen Sprach- und Kulturphänomenen; Sprachwandel (<i>Early Modern English – Modern English</i>)</p>	<p>Klausur orientiert an Abiturvorgaben</p> <p>[Klausur unter Abiturbedingungen]</p>