

Schulinternes Curriculum Musik Sekundarstufe I

Jahrgangsstufe 5

1. Halbjahr

2 Wochenstunden

Qualifikationen	Themen zu Erfahrungsfeldern	Musikstücke (Komponist und Titel)	Quellen, Materialien	LB	Umgangsweisen	Form der Lernerfolgsüberprüfung
Ausdruckslehre: Klangeigenschaften, Motive erkennen.	Haltungen, Posen, Figuren	G. F. Händel: Ouvertüre aus der "Feuerwerksmusik", C. Saint-Saens: Marsch des Löwen aus "Karneval der Tiere"	Klangbeispiele, Noten 'Muu' 5/6 Motive, Grafik.	I II	Imaginäres Klassenorchester Rhythmen und deren Bedeutung erfassen. Gerade und punktierte Rhythmen Gleichmäßiger Rhyth. - Ungleichmäßiger Rhyth. (Gedrüll d. Löwen).	Grafische Klangpartitur ergänzen.
Umgang mit Haltungen, Stimmungen.	s.o.	B. Bartok: „Allegro ironico“ R. Schumann: Volksliedchen", "Wilder Reiter"	'Muu' 5/6	I II	Norm und Abweichung wahrnehmen; klagend - lustig Die Durtonleiter - chrom. Abweichungen erkennen. Taktwechsel; Moll - Dur, kleine Terz - große-Terz; Klangstärke, Mitspielen auf Stabspielen.	Aufgaben zur Tonleiter und zum Takt(wechsel) Hörübungen zu Dur - Moll und zur Klangstärke.
Außermusikalische Verbindungen	Personen, Tiere, Vorgänge, Szenen	Grieg: "In der Halle des Bergkönigs" (Peer-Gynt-Suite) C. Saint-Saens: "Fossilien" aus Karneval d. Tiere.	Notation und Klangbeispiele in 'Muu' 5/6	II I	Zitate erkennen. Kanon; G-Dur , F-Dur Musik in pantomimische, szenische Darstellung umsetzen. Lieder singen. (Zitate)	Zitate in der Partitur kennzeichnen.

Lehrwerk: Musik um uns 5/6. Verlag J.B. Metzler

Jahrgangsstufe 5

2. Halbjahr

2 Wochenstunden

Qualifikationen	Themen zu Erfahrungsfeldern	Musikstücke (Komponist und Titel)	Quellen, Materialien	LB	Umgangsweisen	Form der Lernerfolgsüberprüfung
Formenlehre	Vertrautes und Neues	Wir singen Lieder	Liedteil 'Muu' 5/6	I IV	Singen; Lieder und deren Herkunft, Funktion, etc.	Verschiedenste methodische Ansätze der Überprüfung (Ratespiele, Fortsetzungsübungen, etc.)

Wir erkennen Vertrautes im Notenbild wieder	s.o.	Geh' im GaÙe... - Haydn, Sinf. Nr. 94, 2. Satz. Üb immer Treu und Redlichkeit – Mozart: Ein Mädchen oder Weibchen... (Zauberflöte); Bruder Jakob – Mahler 1. Sinfonie A vous-dirai je – Mozart, Kl.-Var.	Lieder, Melodien in Partiturausschnitten	II III	Lieder als Themen wiederfinden. Den musikalischen Zusammenhang Lied – Zitat herstellen.	Teilaufgaben als schriftliche Übung
Wir erkennen Gestalten und Formen	Gegensatz, Wiederholung, Veränderung	Charpentier: "Te Deum" Weill: Ouvertüre zur "Dreigroschenoper" Mendelssohn: Chorsatz "Denn er hat seinen Engeln befohlen..."	Noten und Klangbeispiele zu 'Muu' 5/6	II	Erkennen größerer Teile; Identifizieren von Wiederholung, Kontrast und Variation	Anfertigen von graf. Verlaufs'partituren' Farbliche Zuordnung vorgefertigter Arbeitsblätter
	Häufigkeit als Gestaltungsmerkmal	Strawinsky: "Kutschertanz" aus 'Petruschka'	Material zu 'Muu'	III	Erkennen der Häufigkeit von Bläserensätzen	

Lehrwerk: Musik um uns 5/6. Verlag J.B. Metzler

Jahrgangsstufe 6 1. Halbjahr 2 Wochenstunden

Qualifikationen	Themen zu Erfahrungsfeldern	Musikstücke (Komponist und Titel)	Quellen, Materialien	LB	Umgangsweisen	Form der Lernerfolgsüberprüfung
Instrumentenkunde Klangeigenschaften von Instrumenten benennen	Das Orchester		Originale Instrumente und Abbildungen	I III IV	Musikinstrumente werden ihrer Klangerzeugung nach und ihrer Funktion im Orchester nach geordnet. Typische Spielweisen werden unterschieden.	Ausfüllen von Arbeitsblättern
Instrumentation als Gestaltungsprinzip erkennen		Britten: "A Young Person's Guide to the Orchestra" Mozart: Menuett aus der Sinf. D-Dur (Haffner)	Klangbeispiele Partitur in 'Muu' 5/6	I II	Erkennen der Instrumente in einzelnen Variationen Arbeit mit dem Partiturbild (Mozart). Verschiedene Schlüssel lesen und zuordnen. Wir dirigieren ein imaginäres Klassen'orchester' mit der Partitur. Erkennen der Instrumentation als Gestaltungsprinzip (Menuett-Trio)	Arbeitsblätter zu Instrumentation Hören und Zuhören
	Standardisierte und individuelle	Teike: Alte Kameraden 'Adam blew his hat'	Klangbeispiele 'Muu' 5/6	I III	Liste der Besetzungen anlegen Über Zuordnungen (Stil, Zeit,	Zuordnung anderer Beispiele

	Besetzungen	Haydn: Streichquartett op. 76 Nr. 3 Dalalande: Musik für die königl. Tafel Schönauer Musikanten Eisboden Boarisch		IV	Anlässe, Orte, etc.) nachdenken	
Musikgeschichte	Die Zeit verändert die Musik. Musik verändert die Zeit.	Bach: Badinerie aus der Suite Nr. 2 h-moll Haydn: 'Kaiserquartett' 2. Satz Penderecki: "Anaklasis" (Ausschnitt)	s.o.	III II	Generalbass gegen Oberstimme. Rhythmen erkennen und musizieren. Catus-firmus-Variation. Neue Spiel- und Ausdrucksweisen erkennen und beschreiben. Konzipieren einer Komposition mit Flächen- und Punktklängen	Aufführung der in Gruppenarbeit entstandenen Kompositionen

Lehrwerk: Musik um uns 5/6. Verlag J.B. Metzler

Jahrgangsstufe 6

2. Halbjahr

2 Wochenstunden

Qualifikationen	Themen zu Erfahrungsfeldern	Musikstücke (Komponist und Titel)	Quellen, Materialien	LB	Umgangsweisen	Form der Lernerfolgsüberprüfung
Instrumentenkunde: Instrumente und ihre Klangfarbe bedeuten etwas über sich selbst hinaus	Zauberhaftes, Fremdes, Fernes, Ungewohntes	Strawinsky: Schlussymne aus dem Ballett "Der Feuer-vogel" Hindemith: "Der Schwanendreher" aus dem Konzert für Bratsche und Orchester, 3. Satz Bartok: "Tanzsuite" 3. Satz E. Varese: "Ironisation"	Noten und Klangbeispiele 'Muu' 5/6	I II	Motivfolgen erkennen; Instrumente und -gruppen; Bedeutung einzelner Intervalle (Quinten im Flageolett). Folkloreklang. Kirchentonarten lernen und hörend erkennen. Konsonanz – Dissonanz hören. Klangfarben ungewöhnlichen Instrumenten zuordnen und selbst musizieren	Beschreibung eines Satzes Hören zw. Konsonanz und Dissonanz unterscheiden Quiz mit Intervallen
Ausdruckslehre: Musik in Verbindung mit Geschichte und Politik	Oper (einzelne Szene) Musical (Szene)	A. Lortzing: Chorszene aus "Zar und Zimmermann" L. Bernstein: "West Side Story"	'Muu' 5/6	I IV	Wir "inszenieren" eine Operszene (Musicalszene) Wir informieren uns über den geschichtlichen bzw. politisch-sozialen Hintergrund. Erste Begegnung: Musik und. Bühne	Beschreibung, wie Lortzing "falsche Töne" komponiert; dto. ("falsche" Bässe) bei 'America'
Formenlehre: Was ist formbildend in der Musik?	Formgefühl, Formwissen	Chopin: Mazurka, B-Dur op. 7 Nr. 1 Beethoven: Sechs Ecossaisen J.S. Bach: "Nun danket alle	'Muu' 5/6	I II	Verschiedene Spielanweisungen und Tempi finden, gliedern. Abstraktion der Formschemata. Achttaktperioden; Refrain-Strophe	Buchstabenreihen verschiedenen Teilen zuordnen. Grundsätzliche Kategorien der Formbildung

		Gott" aus der Kantate 'Gott der Herr ist Gottes Schild'			Grafik anlegen Tonika – Dominante (SD) in Bachs Kantate als harmonische und formbildende Kraft erfahren	erkennen. Paukenstimme nach Gehör mitspielen (Bach). Erleben von T-D-Spannungen
--	--	---	--	--	--	---

Lehrwerk: Musik um uns 5/6. Verlag J.B. Metzler

Jahrgangsstufe 7/8 2 Wochenstunden in einem Schuljahr, kein Musikunterricht in dem anderen Schuljahr

Qualifikationen	Themen zu Erfahrungsfeldern	Musikstücke (Komponist und Titel)	Quellen, Materialien	LB	Umgangsweisen	Form der Lernerfolgsüberprüfung
Ausdruckslehre: Mit Mitteln Wirkungen erreichen; Höreindrücke sprachlich darstellen	Bedrohung in Goethe-Balladen gestaltet	Schubert, Loewe, Reichardt: der Erlkönig Dukas: Der Zauberlehrling	Ausgew. Notenst. Film	II	Versuch einer melodramatischen Gestaltung Merkmale des Bedrohlichen vergleichen Verschiedene Formen des Kunstliedes herausfinden Die Textdeutung des Komponisten herausfinden	HA: Vergleich zweier Vertonungen
Formenlehre: Notentexte mitlesen; musikalische Fachsprache anwenden; Strukturskizzen erstellen; Höreindrücke sprachlich darstellen	Von der Liedform zur zusammengesetzten Form Musik als Spiel Variationen	Fortner: Lied Beethoven: Bagatelle g-moll Haydn: Rondo D-Dur Bach: 2stg. Invention C Schubert: Forellenquintett 4. Satz	Vollständiger Notentext Notentext Folien Grafiken Ausgewählte Notenstellen	I II	Widerholung und Abwandlung erkennen Thema und Kontrapunkt in verschiedenen Farben markieren Umkehrung eines Themas finden und erfinden Einen ganzen Abschnitt grafisch darstellen Veränderungen beschreiben Instrumente genau heraushören Eine eigene Variation aufschreiben und/oder spielen	HA oder schriftliche Übung: eine unbekannte Invention analysieren HA: Variationstypen und ihre Verwirklichung bei Schubert
Instrumentenkunde: Instrumente hörend unterscheiden; Notentexte mitlesen; Funktionen versch. Ensembles; Partiturlernen	Vom Ensemble zum großen Orchester	Haydn: Streichquartett D-Dur op. 64,5 Hindemith: Sinfonische Metamorphosen	Notenaus-schnitte; Bilder/Dias; Filme	I III IV	Musizieren auf eigenen Instrumenten Instrument-Gruppen zusammenstellen, ihre Unterschiede hörend feststellen Klang und Einsatz der Instrument-Gruppen diskutieren Zusammenhang von Instrument-Bau und Ausdrucksmöglichkeiten	Schriftliche Übung: Instrumente: - Bau - Material - Tonumfang Test: Instrumente hörend wieder erkennen (einzeln, im Duo,

					herstellen	Trio, in Gruppen)
Musikgeschichte: Notentexte mitlesen; Form und Gattung unterscheiden Außermusikalisches: Mit welchen Mitteln Wirkung erreichen; Höreindruck sprachlich darstellen; unterschiedliche Epochen hörend erkennen	Vom Barock zur Klassik	Händel: Concerto grosso G, Orgelkonzert F-Dur (Alternativ: Bach) Haydn: Die Jahreszeiten, Gewitterchor; Cellokonzert D-Dur (Alternativ: Mozart, Beethoven)	Notenausschnitte; Bilder; Film Notenausschnitte	III IV	Lebensbedingungen verschiedener Komponisten kennenlernen Ein Solokonzert ausschnittsweise musizieren (Solo + Klavier) Nachdenken über die Rolle des Virtuosen im 19. Jahrhundert	Höraufgabe: Unterscheide Barockmusik und Musik der Wiener Klassik
Musikgeschichte: Unterschiedliche Epochen; Bedingungen und Funktionen der populären Musik; Akkord- und Intervalllehre	Vom Blues zum Rock	Backwater Blues; Dob's Boogie; Jailhouse Rock; Johnny B. Goode; Wind of Change; weitere Titel (auch aktuelle)	Notentexte, Akkordschemata, Griffstabellen, Bilder, Filme Ausschnitte aus Jugendzeitschriften	I-IV	Verschiedene Lieder singen/begleiten/vergleichen Blues und Boogies am Klavier oder als Ensemble musizieren/improvisieren Entstehungsgeschichte und soziol.-kulturelle Voraussetzungen von Blues, Boogie, Beat und Rock erfahren Blues-Tonleiter hören/singen/spielen Blues-Tonleiter transportieren (Quintenzirkel) Wirkung der Massenmedien auf die pop. Musik erforschen Kurzreferat über eine Popgruppe	HA oder schriftl. Übung: Akkordsymbole zu einer gegebenen Melodie setzen

Lehrwerk: Musik um uns Bd. 2. Verlag J.B. Metzler

Jahrgangsstufe 9/10

2 Wochenstunden in einem Schuljahr, kein Musikunterricht in dem anderen Schuljahr

Qualifikationen	Themen zu Erfahrungsfeldern	Musikstücke (Komponist und Titel)	Quellen, Materialien	LB	Umgangsweisen	Form der Lernerfolgsüberprüfung
Ausdruckslehre: Unter best. Fragestellungen interpretieren	Operncharaktere	Wagner: "Der Fliegende Holländer" Lortzing: "Zar und Zimmermann", 'O. ich bin klug und weise'	Notationen, Dias, Filme (verschiedene Inszenierungen)	I II III	Szenen(-ausschnitte) spielen Übersicht über Stimmfächer Gesellschaftliche Rolle der Oper reflektieren Fakten über Wagner sammeln	Übung: Unbek. Beispiel begründet einem Stimmfach zuweisen

		(Alternativ: Weber: "Der Freischütz" u.a.)			(Lexika, Fachliteratur, Internet)	
Stilkunde: Aufgabe der Musik bei der Verbindung mit Sprache; sich mit Fragen der Produktion auseinandersetzen; Eigene Arrang. herstellen u. durchführen; Jugendalltag 1950 und heute diskutieren	Gesellschaftliches Zeugnis: Musical	L. Bernstein: "West Side Story" (Alternativ: "Jesus Christ Superstar", Weill-Opern u.a.)	Notenausschnitte Klavierauszug Particell Partitur	III	Aufführung einer Szene Information über Theater und Theaterberufe Aufführungsbesuch Nachdenken über Gewalt und Konfliktlösung in Jugendgruppen Referate über <ul style="list-style-type: none"> - New York - Puerto Rico - Bensteins Jugend und erste Erfolge 	Schriftliche Übung: Herstellen eines kurzen Arrangements HA: Rezension
Ausdruckslehre: Aufgaben der Musik bei der Verbindung mit Bild	Filmmusik	Krongold: "Kings Row" (Medley, 12 Min.) "Apocalypse Now" (Angriffsszene) "Cinema Paradiso" (Brand-szene)	MC Szenenübersicht MC (Coppola) MC (Wagner) Filmszene	IV	Musikalische Filmklischees sammeln Stereotypen, Zitate, Assoziationsreihen im Ordner festhalten Erfinden eines Drehbuches zu vorgegebener Musik Fortgang der Handlung aus der Struktur der Musik erschließen Geschichtlichen Hintergrund reflektieren Verbindungen zwischen "Die Walküre" und "Apocalypse Now" erkennen Filmrezension schreiben Musik als Kommentar	HA: Filmliste schreiben HA: Stereotypen und passende Beispiele aktueller Filmmusik
Ausdruckslehre: Sich mit Fragen der Produktion, der Verbreitung und des Gebrauchs auseinandersetzen	Musik in der Werbung	Beispiele aktueller Radio- und TV-Werbung, evtl. mit klass. Vorlage	Texte, Abb., Noten, Hörbeispiele, Video-clips	II IV	Eigene Werbespots herstellen Arbeitsmappen anfertigen Über die Rolle und Bed. der Werbung nachdenken	Gruppenarbeit mit festgelegten Teilleistungen
Formenlehre: Musikalische Fachsprache; Hörpartituren; Strukturskizzen	Sonate und Sinfonie	Beethoven: Klaviersonate Nr. 1 Mozart: Sinfonie A-Dur KV 201	Noten, Notenausschnitte, Partiturausschnitte	II	Grafische Formverläufe anlegen Komplexe Formmodelle überschauen Mozarts "Kleine Nachtmusik" im "Mitspielsatz" realisieren (1. Satz)	

Notentexte mitlesen Mit Gestaltungsprinzipien umgehen						
Ausdruckslehre:	Programm-Musik, Sinfon. Dichtung	Dukas: "Der Zauberlehrling"; Mussorgsky: "Bilder einer Ausstellung" (Alt.: "Till Eulenspiegel"; "Die Moldau" u.a.)	Gedicht, Bilder, Notationen, No- tenausschnitte	II III	Liste der außermusikalischen Items Personen charakterisieren Eigene Hörerwartung mit dem Hörbeispiel vergleichen Aussagefähigkeit von Leitmotiven herausfinden	Schriftliche Übung: Hörausschnitte mit falscher Reihenfolge zuordnen
Musikgeschichte: Notentexte mitlesen; Verbindung mit Außermusikal.; Musik durch Bild und/oder durch Bewegung darstellen; unterschiedliche Epochen und Gattungen	Musik im 20. Jh.	Ravel: "Ma Mère l'Oye" Strawinsky: "Petruschka" Gershwin: "Rhapsody in blue" Penderecki "Dies irae" (u.a.)	Noten, Gedichte, Texte, Bilder, Filme	II III IV	Neue Klänge einordnen Bewegung zur Musik Choreografien entwerfen Leitmotive erkennen	

Lehrwerk: Musik um uns Bd. 2. Verlag J.B. Metzler