

	11.1	11.2
<b>Kursthema</b>	<b>Darstellung des Gegenstandes im Raum</b>	<b>Farbe</b>
<b>LA I Bilder als Gestaltungsvorgänge</b>	Linie und Fläche in der Zeichnung	Farbauftrag, Farbmischungen, Farbkontraste
<b>LA II Grundkonzepte bildnerischer Gestaltung</b>	Naturalistische Darstellungsprinzipien	Farbordnungen, Funktionen von Farbe
<b>LA III Bildnerische Gestaltung als Zeugnisse einzelner Persönlichkeiten und als Einzelperscheinung</b>	Dürer, L. da Vinci, (Picasso)	Monet, Seurat, Mondrian,
<b>LA IV Bilder und Bildwelten in gesellschaftlichen Zusammenhängen</b>	Weltbild und Darstellungsform in Mittelalter und Renaissance	
<b>P R A X I S</b>	<b>Materialien / Medien</b>	Zeichnung (Video)
	<b>Themen Gestaltungsaspekt</b>	„Zeichenschule“, Linienarten, Perspektive, Licht / Schatten, Anthropomorphisierung von Alltagsgegenständen
<b>Epochen</b>	Mittelalter u. Renaissance	Impressionismus
<b>Methoden der Analyse</b>	Bildbeschreibung; werkimmanente Bildanalyse (Fokus: Kompositionsanalyse)	Wirkungsanalyse durch Farbstudien

	12.1	12.2	13.1	13.2
<b>Kursthema</b>	<b>Figürliche Plastik</b>	<b>Ausdruck und Bewegung in der Malerei</b>	<b>Alltagswelten in der Kunst</b>	<b>Bauform und Lebensform</b>
<b>LA I Bilder als Gestaltungsvorgänge</b>	Gestalterische Möglichkeiten von Körper, Raum, Oberfläche, Richtungen	Farbe u. Form als Ausdrucksmittel	Reduktion des Ikonizitätsgrades	Bewegung des Betrachters im Raum
<b>LA II Grundkonzepte bildnerischer Gestaltung</b>	Reduktion der plastischen Form	Farbe und Form als Bedeutungsträger; Zeit- und Bewegungsaspekte in der Malerei		Bildprogramme in Architekturzusammenhängen: Schwerpunkt Romanik
<b>LA III Bildnerische Gestaltung als Zeugnisse einzelner Persönlichkeiten und als Einzelerscheinung</b>	Rodin, Brancusi, Polyklet (Michelangelo)	E.L. Kirchner, (van Gogh,) Boccioni	Warhol, Rauschenberg, Lichtenstein, Polke	Romanische Plastik, H. Moore
<b>LA IV Bilder und Bildwelten in gesellschaftlichen Zusammenhängen</b>	Bedeutungswandel der figürlichen Plastik (Antike, 19.Jh., klassische Moderne)	Expressionismus und Futurismus als Ausdrucksformen ihrer Zeit	Wechselwirkung von Kunst u. Kommerz, affirmative und kritische Positionen in der Popart	Gesellschaft und Kunst zur Zeit der Romanik; „Kunst am Bau“
<b>P R A X I S</b>	<b>Materialien / Medien</b>	Ton, Holz, Draht, ... (Zeichnung)	Acrylmalerei, Mischtechnik, Foto / Video (zum Thema „Zeit“)	Druckverfahren, Malerei, Collage, Alltagsgegenstände
	<b>Themen Gestaltungsaspekt</b>	Skizzieren, dreidimensionales Gestalten, Ausstellungskonzepte	Visualisierung von Gefühlen (evtl. express. Selbstporträts); Bewegungssequenzen	Künstlerische Umformung / Aufladung von Alltagsgegenständen, (Design u. Antidesign)
<b>Epochen</b>	Antike, 19. Jahrhundert, klassische Moderne	Expressionismus, Futurismus	Popart	Romanik
<b>Methoden der Analyse</b>	Werkimmanente A. von Plastiken, Gesamtwerk orientierte A., Perceptbildung mit Tonskizzen	Kompositionsskizzen, Analyse futuristischer Manifeste	Ikonografie, kunstsoziologische Ansätze	Ikonografie, Panofski