

Kunst am Erftgymnasium – Schulinternes Curriculum Stufe 8/9

Ästhetische Kategorie	Bildverfahren/ Medien	Inhaltliches Fachwissen	Fachmethodische Kompetenzen
		<p><i>Übergreifende Kompetenzen, die sich auf alle Lernaspekte und Handlungsfelder (vgl. ästhetische Kategorien bzw. 1.- 4. Unterrichtsvorhaben) beziehen:</i></p> <p><i>Die SchülerInnen können ... (z.B. die Kavalierperspektive)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - wahrnehmen/ erkennen und fachbegrifflich benennen (Rezeption von Kunstwerken und eigenen Arbeiten), - ausdrucksstark und wirkungsvoll gestalten: zielgerichtet-planend sowie spielerisch-experimentell (Produktion). - ihre eigenen Arbeiten sowie die anderer SchülerInnen beurteilen (Reflexion) 	<p><i>Übergreifende Kompetenzen, die sich auf alle Lernaspekte und Handlungsfelder (vgl. ästhetische Kategorien bzw. 1.- 4. Unterrichtsvorhaben) beziehen:</i></p> <p><i>Die SchülerInnen können</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - ihren Arbeitsprozess selbstständig organisieren, gestalten und reflektieren (Planung des eigenen Weges) - Material und Werkzeug angemessen einsetzen - visuell Wahrgenommenes angemessen verbalisieren (Bildbeschreibung, Beziehungen knüpfen, Fachbegriffe), - konstruktiv-kritische und verantwortungsvolle Aussagen machen - Schülerarbeiten auswählen, beschriften, rahmen und ausstellen (Präsentation), - ihre feinmotorischen Fähigkeiten schulen
<p>1. Unterrichtsvorhaben</p> <p>Bewegung</p> <p>Körper</p>	<p>Malen</p> <p>Collagieren</p> <p>Zeichnen</p> <p>Drucken</p> <p>Plastizieren</p> <p>Fotografieren</p> <p>Filmen</p>	<p>Selbstdarstellung/ Portrait</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mimetische Figurendarstellung, Foto, Film, Inszenierung - Verfremdung, Metamorphose, Maske <p><i>Bildbeispiele: Selbstdarstellungen in der Kunst von der Renaissance bis heute</i></p>	<p>Vorschlag zur Rezeption:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Verlangsamung des Wahrnehmungsprozesses - Percept- Erleben des Wahrnehmungssituation, Subjektivität bewusst machen und dokumentieren
<p>2. Unterrichtsvorhaben</p>		<p>Sachzeichnung</p> <ul style="list-style-type: none"> - Perspektive 2: 	

vorhaben		Fluchtpunktperspektiven - Naturalistisches Zeichnen: Gegenstandsdarstellung (plastisches Zeichnen, Licht und Schatten, Komposition)	
Linie	Zeichnen (z.B. mit Bleistift, Buntstift, Kohle, Fineliner)	<i>Bildbeispiele: Raumdarstellung auf der Ebene in der Kunst von der Renaissance bis heute</i>	
Fläche			
3. Unterrichtsvorhaben		Farbenlehre 3: - Farbwirkung (z.B. Raum, Stimmung) - Farbsymbolik	Vorschlag: Sprachliche Präzisierung visueller Qualitäten (z.B. im Bereich unterschiedlicher Töne einer Farbe)
Farbe	Malen	<i>Bildbeispiele: Malerei von der Romantik bis heute</i>	
Fläche	Drucken		
Raum			
4. Unterrichtsvorhaben		Abstraktion - Formreduktion - abstrakte Skulptur/ Plastik	
Körper	Plastizieren (z.B. Holz, Wachs, Gips, Ton, Draht)	<i>Bildbeispiele: Skulptur und Plastik der Moderne</i>	
5. Unterrichtsvorhaben		Design - Entwurf - Objektgestaltung - Schrift/ Plakat	
Farbe	Zeichnen	<i>Bildbeispiele: Werbung, Plakatentwürfe, Objekte</i>	
Fläche	Plastizieren Bauen Collagieren		
Linie			