

Curriculum: Französisch (Abitur 2012)

Jahrgangsstufe 13.1 (GK)

Thema	Existence humaine et modes de vie ■ Problèmes existentiels de l'homme moderne ■ Conceptions de vie
Texte und Medien	Sartre, <i>Huis clos</i> Jacques Prévert Auszüge aus z.B. : Eugène Ionesco, <i>La leçon, La cantatrice chauve, Rhinocéros</i> ; Jules Romains , <i>Knock ou le triomphe ...</i> Samuel Beckett, <i>En attendant Godot</i> ; Albert Camus, <i>La peste, L'étranger, L'hôte</i> ; Sartre, <i>Le mur</i> ; Daudet, Maupassant, <i>Contes</i> ; Cyril Collard, <i>Les nuits fauves</i> ; Mehdi Charef, <i>La maison d'Alexina</i> ; Anne Gavalda, Novellen ; Aktuelle Zeitungsartikel und Fernsehsendungen zum Thema Literaturverfilmungen
Didaktisch-methodische Schwerpunkte	
Sprache	Erweiterung des Vokabulars im Umfeld von literarischen Texten (z.B. Dramen) und Sachtexten sowie des metasprachlichen Wortschatzes; Aufbau themenspezifisch relevanter Wortfelder; Ausbau des Vokabulars der Textbesprechung und der Textproduktion
Interkulturelles Lernen	Verstehen von Literatur einer für die französische Zivilisation wichtigen Epoche; Verständnis von literarischen und philosophischen Werken aus ihrer Zeit heraus
Umgang mit Texten und Medien	Aufbau von Vermittlungsformen dramatischer Texte; Informationsaufnahme aus Theaterpräsentationen: analytisch-reflektierende und kreativ-gestaltende Zugangsweisen
Methoden und Formen des selbständigen Arbeitens	<i>lecture individuelle</i> einer Ganzschrift; Mediennutzung zur Herstellung aktueller Bezüge

Die fettgedruckten Materialien gehören zur Obligatorik im Hinblick auf das Zentralabitur 2012.

Curriculum: Französisch (Abitur 2012)

Jahrgangsstufe 13.2 (GK)

<p>Thema</p>	<p>Réalités et fiction</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Paris ▪ La Provence : beauté, diversité et problèmes d'une région à facettes multiples
<p>Texte und Medien</p>	<p>Chansons: z.B. Marcel Mouloudji: <i>Le mal de Paris</i> , Camille: <i>Paris</i> , Renaud : <i>Amoureux de Pananme</i>, Forent Pagny : <i>Chatelêt, les Halles</i> , Tryo : <i>Paris ...</i> ; Gilbert Bécaud : <i>Les marchés de Provence</i> , Mireille Mathieu : <i>J'ai gardé l'accent</i> , Jean Ferrat : <i>La montagne</i> , Massilia Sound System : <i>Ma ville est malade ...</i></p> <p>Poèmes : z.B. Raymond Queneau : <i>Mon beau Paris</i>, Jacques Prévert : <i>Aubervilliers</i></p> <p>Werbetexte, Zeitungsartikel, Fernsehreportagen</p> <p>Filme: <i>Paris, je t'aime</i> (ausgewählte Episoden : <i>Quais de Seine, Porte de Choissy, Loin du 16^e, Place des fêtes, Quartier des enfants rouges, Tour Eiffel</i>) ; <i>Jean de Florette</i></p> <p>Erzählungen und Romanauszüge von Jean Giono, Alphonse Daudet und Marcel Pagnol Comic : z.B. Astérix</p>
<p>Didaktisch-methodische Schwerpunkte</p>	
<p>Sprache</p>	<p>Vertiefung und Erweiterung des Vokabulars zur Analyse poetischer Texte und Lieder (rhetorischer Bereich); themenrelevantes (<i>la vie de tous les jours</i>) textproduktives Vokabular zur Erstellung von Werbetexten und lyrischen Texten</p>
<p>Interkulturelles Lernen</p>	<p>Themen mit literarisch-ästhetischem Schwerpunkt; Ebene des französischen Alltagslebens; Kontrast Paris - Provinz</p>
<p>Umgang mit Texten und Medien</p>	<p>Unterschiedliche Vermittlungsformen sowie Produktion von lyrischen Texten und Werbetexten; Videoclips; Filme</p>
<p>Methoden und Formen des selbständigen Arbeitens</p>	<p>Selbstständige Erarbeitung und Produktion von lyrischen Texten; Erschließung von Werbetexten (Lese-, Bild-, und Hörtexte, selbstständige Erstellung von Werbeplakaten (Gruppen-, Partner-, Einzelarbeit)</p>

Die fettgedruckten Materialien gehören zur Obligatorik im Hinblick auf das Zentralabitur 2012.