

Curriculum: Französisch (Abitur 2013)

Jahrgangsstufe 12.1 (Grundkurs)

Thema	<b>Points chauds de la société française</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La culture banlieue</b></li> <li>• <b>Immigration et Intégration</b></li> </ul>
<b>Texte und Medien</b>	Rififi en banlieue (Textsammlung Klett) ; Maghrébins, Maghré...bien ? (Textsammlung Klett); J. M. G. Le Clézio, <i>O voleur, voleur, quelle vie est la tienne?</i> , Azouz Begag, <i>Tranches de vie</i> ; Azouz Begag, <i>Le gone du Chaâba</i> (Film und Textauszüge); Jean-Claude Grumberg, <i>Rixe</i> ; Jean-Denis Bredin, <i>Le siège</i> ; Tahar Ben Jelloun, <i>Le racisme expliqué à ma fille</i> ; Tahar Ben Jelloun, <i>Les raisins de la galère</i> ; <b>Didier van Cauwelaert, <i>Un aller simple</i></b> ; Marie Féraud, <i>Anne ici – Sélima là-bas</i> ; Djura, <i>Le voile du silence</i> ; Soraya Nini, <i>Je ne suis qu'une beurette</i> (Auszüge); <b>Aktuelle Zeitungsartikel</b> und Fernsehsendungen, <b>Chansons und poèmes</b>
<b>Didaktisch-methodische Schwerpunkte</b>	
Sprache	Erweiterung des allgemeinsprachlichen und themenspezifischen Wortschatzes; Ausbau des Textbesprechungsvokabulars
Interkulturelles Lernen, sozio-kulturelle Themen und Inhalte	Aspekte des Alltagslebens; Einwanderung und Integration; Sozialisation
Umgang mit Texten und Medien	Global- und Detailverständnis; Verfahren der Textbesprechung: Résumé, Figurenanalyse, Analyse von Redemitteln und <i>mode de narration</i> , commentaire; kreative Textproduktion
Methoden und Formen des selbständigen Arbeitens	Erschließungs- und Verarbeitungsstrategien in Bezug auf die neue Lexik: Aktivieren von Vorwissen, Mind-maps, Wortfelder; Anlegen einer Fehlerkartei; Nutzung des Internets zur Informationsbeschaffung; Kurzvorträge

**Die fettgedruckten Texte und Medien sind im Hinblick auf die Abiturprüfung 2013 verpflichtend zu behandeln.**

## Jahrgangsstufe 12.2 (Grundkurs)

<b>Thema</b>	<b>La France et l'Allemagne en Europe</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Occupation et résistance</b></li> <li>• <b>Idées reçues et clichés</b></li> <li>• <b>Le couple franco-allemand dans l'Europe unie</b></li> </ul>
<b>Texte und Medien</b>	Jean Joffo, <i>Un sac de billes</i> ; Film : Louis Malle, Lacombe Lucien; Jean Joffo, <i>Une jeune fille au pair</i> ; Jean Vercors, <i>Ce jour-là</i> ; Sachtexte (z. B. <b>Reden</b> , aktuelle Dokumente aus Fernsehen, Internet und Presse) ...
<b>Didaktisch-methodische Schwerpunkte</b>	
Sprache	Erweiterung des allgemeinsprachlichen und themenspezifischen Wortschatzes; Ausbau des Textbesprechungsvokabulars
Interkulturelles Lernen, sozio-kulturelle Themen und Inhalte	Geschichte und deren Bedeutung für die Gegenwart; Völkerverständigung; Aspekte des Alltagslebens
Umgang mit Texten und Medien	Ausweitung der Kenntnisse im Bereich der Verfahren der Textbesprechung: Résumé, Figurenanalyse, Analyse von Redemitteln, commentaire; Analyse der Vermittlungstrategien von Sachtexten; Filmanalyse; Analyse von Karikaturen; kreative Textproduktion
Methoden und Formen des selbständigen Arbeitens	Siehe 12.1; zusätzlich: selbständiges Lesen einer Ganzschrift

**Die fettgedruckten Texte und Medien sind im Hinblick auf die Abiturprüfung 2013 verpflichtend zu behandeln.**

Curriculum: Französisch (Abitur 2013)

Jahrgangsstufe 13.1 (GK)

<b>Thema</b>	<b>Existence humaine et modes de vie</b> ■ <b>Problèmes existentiels de l'homme moderne</b> ■ <b>Conceptions de vie</b>
<b>Texte und Medien</b>	<b>Sartre, <i>Huis clos</i></b> Jacques Prévert Auszüge aus z.B. : Eugène Ionesco, <i>La leçon, La cantatrice chauve, Rhinocéros</i> ; Jules Romains , <i>Knock ou le triomphe ...</i> Samuel Beckett, <i>En attendant Godot</i> ; Albert Camus, <i>La peste, L'étranger, L'hôte</i> ; Sartre, <i>Le mur</i> ; Daudet, Maupassant, <i>Contes</i> ; Cyril Collard, <i>Les nuits fauves</i> ; Mehdi Charef, <i>La maison d'Alexina</i> ; Anne Gavalda, Film: Paris je t'aime Novellen ; Aktuelle Zeitungsartikel und Fernsehsendungen zum Thema
<b>Didaktisch-methodische Schwerpunkte</b>	
Sprache	Erweiterung des Vokabulars im Umfeld von literarischen Texten (z.B. Dramen) und Sachtexten sowie des metasprachlichen Wortschatzes; Aufbau themenspezifisch relevanter Wortfelder; Ausbau des Vokabulars der Textbesprechung und der Textproduktion
Interkulturelles Lernen	Verstehen von Literatur einer für die französische Zivilisation wichtigen Epoche; Verständnis von literarischen und philosophischen Werken aus ihrer Zeit heraus
Umgang mit Texten und Medien	Aufbau von Vermittlungsformen dramatischer Texte; Informationsaufnahme aus Theaterpräsentationen: analytischreflektierende und kreativ-gestaltende Zugangsweisen
Methoden und Formen des selbständigen Arbeitens	<i>lecture individuelle</i> einer Ganzschrift; Mediennutzung zur Herstellung aktueller Bezüge

**Die fettgedruckten Materialien gehören zur Obligatorik im Hinblick auf das Zentralabitur 2013.**

## Jahrgangsstufe 13.2 (GK)

<b>Thema</b>	<b>Réalité et fiction</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Paris</b></li> <li>▪ <b>La Provence : beauté, diversité et problèmes d'une région à facettes multiples</b></li> </ul>
<b>Texte und Medien</b>	<p><b>Chansons:</b> z.B. Marcel Mouloudji: <i>Le mal de Paris</i> , Camille: <i>Paris</i> , Renaud : <i>Amoureux de Paname</i>, Forent Pagny : <i>Chatelêt, les Halles</i> , Tryo : <i>Paris ...</i> ; Gilbert Bécaud : <i>Les marchés de Provence</i> , Mireille Mathieu : <i>J'ai gardé l'accent</i> , Jean Ferrat : <i>La montagne</i> , Massilia Sound System : <i>Ma ville est malade ...</i></p> <p><b>Poèmes :</b> z.B. Raymond Queneau : <i>Mon beau Paris</i>, Jacques Prévert : <i>Aubervilliers</i></p> <p>Werbetexte, Zeitungsartikel, Fernsehreportagen</p> <p><b>Internetauszüge</b></p> <p>Filme: <i>Paris, je t'aime</i> (ausgewählte Episoden : <i>Quais de Seine, Porte de Choissy, Loin du 16<sup>e</sup>, Place des fêtes, Quartier des enfants rouges, Tour Eiffel</i>) ; <i>Jean de Florette</i></p> <p>Erzählungen und Romanauszüge von Jean Giono, Alphonse Daudet und Marcel Pagnol Comic : z.B. Astérix</p>
<b>Didaktisch-methodische Schwerpunkte</b>	
Sprache	Vertiefung und Erweiterung des Vokabulars zur Analyse poetischer Texte und Lieder (rhetorischer Bereich); themenrelevantes ( <i>la vie de tous les jours</i> ) textproduktives Vokabular zur Erstellung von Werbetexten und lyrischen Texten
Interkulturelles Lernen	Themen mit literarisch-ästhetischem Schwerpunkt; Ebene des französischen Alltagslebens; Kontrast Paris - Provinz
Umgang mit Texten und Medien	Unterschiedliche Vermittlungsformen sowie Produktion von lyrischen Texten und Werbetexten; Videoclips; Filme
Methoden und Formen des selbständigen Arbeitens	Selbstständige Erarbeitung und Produktion von lyrischen Texten; Erschließung von Werbetexten (Lese-, Bild-, und Hörtexte, selbstständige Erstellung von Werbeplakaten (Gruppen-, Partner-, Einzelarbeit)

**Die fettgedruckten Materialien gehören zur Obligatorik im Hinblick auf das Zentralabitur 2013.**