

Schulinternes Curriculum für das Zentralabitur Leistungskurs Deutsch 2011

LK 12 / I

Halbjahresthema: Emanzipation des Individuums - Emanzipation der Gesellschaft

1. Unterrichtsvorhaben: Literarische Fiktionen der Selbstdarstellung und Selbstverwirklichung des Individuums

Umgang mit Texten:	Sprechen und Schreiben	Reflexion über Sprache	Methoden
Epochen, Gattungen • Epochenumbrüche 16./17./18./19./20./ Jh. (anhand von Lyrik) Liebesauffassung, Menschenbild und Gesellschaft in der Liebeslyrik <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> Schwerpunkt: Liebesgedichte in den Epochen Barock, Romantik (unter Einbezug von Heine; 2. Hälfte 20. Jh.) </div>	<ul style="list-style-type: none"> • Unterrichtsgespräche mitgestalten konstruktives, problematisches und destruktives Gesprächsverhalten • der weiterführende Schreibauftrag in Aufgabenart II 	<ul style="list-style-type: none"> X Sprache der freien und gebändigten Gefühle - Metaphern der Liebe, Vitalität und Vergänglichkeit X historische Bedingtheit und Entwicklung von Sprache 	<ul style="list-style-type: none"> • Recherche und projektartiges Arbeiten bei der Erschließung von Epochenkontexten • Textstrukturen und Bedeutungszusammenhänge ermitteln, beschreiben und werten • Sprachgebrauch vergleichen

2. Unterrichtsvorhaben: Maß und Entgrenzung in der deutschen Literatur des 18./19. Jahrhunderts

Umgang mit Texten:	Sprechen und Schreiben	Reflexion über Sprache	Methoden
Epochen, Gattungen • Epochenumbrüche im 18./19. Jh. (anhand des Dramas) Aufklärung, Sturm und Drang , Klassik, Romantik (alle im Überblick) <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> Schwerpunkt: Entwicklung des Dramas –Schiller, Don Carlos; Heinrich von Kleist, Prinz von Homburg </div>	<ul style="list-style-type: none"> • der weiterführende Schreibauftrag in Aufgabenart I • kreatives Schreiben: Selbstaussdruck, Fiktionalisierung 	<ul style="list-style-type: none"> • Sprache der Vernunft - Sprache der Gefühle; gelehrtes, prosaisches, hymnisches, eruptives Sprechen in fiktionalen und nichtfiktionalen Texten 	<ul style="list-style-type: none"> • Recherche und projektartiges Arbeiten bei der Erschließung von Epochenkontexten • <i>fachübergreifende Möglichkeit: Geschichte, z.B. „Aufklärung“</i>

1. Unterrichtsvorhaben: Sprachphilosophie

Reflexion über Sprache

Reflexion über Sprache

Über das Verhältnis von Sprechen, Denken und Wirklichkeit nachdenken: Sprachursprung, Spracherwerb, Sprachentwicklung und -wandel

Schwerpunkttext: Herder: Abhandlung über den Ursprung der Sprache (Auszüge); Aspekte des Sprachwandels in der Gegenwart; Anglizismen, Einfluss neue Medien, Mehrsprachigkeit

Sprechen und Schreiben

- texterschließende Gespräche führen
- unterschiedliche Gesprächsrollen einnehmen
- deutende, erörternde und appellative Texte verfassen

Umgang mit Texten:
Epochen, Gattungen

X sprachphilosophische literarische Texte
historische Bedingtheit von Sprache

Methoden

- Textstrukturen ermitteln und beschreiben
- Analysebefunde deuten und werten
- Texte vergleichen

2. Unterrichtsvorhaben: Prosa der Jahrhundertwende 1900
(Realismus und Moderne)Umgang mit Texten: Epochen,
Gattungen

- **Prosa: Epochenumbruch um 1900**

Realismus, Naturalismus und Moderne

Schwerpunkttext: Fontane, *Effi Briest*; Arthur Schnitzler, *Leutnant Gustl*

Sprechen und Schreiben

- aufgabengelenktes Gespräch: Problemerkörterung
 - Aufgabenarten im schriftlichen Abitur (inhaltliche Verknüpfungen)
- X Rede und Gesprächsformen thematisieren

Reflexion über Sprache

X entfremdete Wahrnehmung und Sprache

X sprachliche Gestaltungsmittel realistischen/naturalistischen/„modernen“ Erzählens

Methoden

- Textstrukturen ermitteln und beschreiben
- Analysebefunde deuten und werten
- Texte vergleichen

1 . Unterrichtsvorhaben Prosa im Epochenbruch 19./20. Jh.

X Prosa: Epochenbruch
19./20. Jh.

Neue Sachlichkeit

**Schwerpunkttext: Literarische
Beispiele der Neuen Sachlichkeit:
(Romanauszüge/Erzähltext)
Erich Kästner, Hans Fallada,
Marieluise Fleisser oder Irmgard
Keun**

Sprechen und Schreiben

X siehe oben

Reflexion über Sprache

X siehe oben

Methoden

X siehe oben

2. Unterrichtsvorhaben: Erzählen in der Postmoderne

**Umgang mit Texten: Epochen,
Gattungen**

• **Romananalyse eines
zeitgenössischen Romans**

**Schwerpunkttext: Wolfgang
Koeppen, *Tauben im Gras***

Sprechen und Schreiben

- Arbeitsvorhaben gesprächsweise planen, durchführen und auswerten
- Aufgabenarten im schriftlichen Abitur (inhaltliche Verknüpfungen)
- heuristisches Schreiben: z.B. Lesetagebuch

Reflexion über Sprache

- X Sprache als Ergebnis individueller und historischer Entwicklungsprozesse verstehen: Sprachgeschichte, Sprachstile
- X sprachliche Darstellungsformen der Postmoderne

Methoden

- Methoden des Textverstehens: u.a. Texte in ihrem medialen Zusammenhang untersuchen, mit Texten produktiv umgehen
- Umarbeiten von Texten
- literarisches und poetologisches Schreiben im Vergleich

3. Unterrichtsvorhaben: Sprachphilosophie

Reflexion über Sprache	Sprechen und Schreiben	Umgang mit Texten: Epochen, Gattungen	Methoden
<p>X Reflexion über Sprache Über das Verhältnis von Sprechen, Denken und Wirklichkeit nachdenken: Sprachkritik, Sprachskepsis, Sprachnot</p> <p>Schwerpunkttext: Hugo v. Hofmannsthal, Chandos-Brief (Auszüge sowie Gedichte und Sachtexte zu dem Thema)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • texterschließende Gespräche führen • unterschiedliche Gesprächsrollen einnehmen 	<p>X historische Bedingtheit sprachlicher Formen</p> <p>X sprachphilosophische literarische Texte</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Methoden des Textverstehens: Sachtexte vergleichen und bewerten • Methoden sprachanalytischer Arbeit: u.a. Analyse von Formulierungsentscheidungen

LK 13 / II

Halbjahresthema: Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert & Literarisches und filmisches Erzählen in der Moderne und Postmoderne

1. Unterrichtsvorhaben: Das Drama im Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert

Umgang mit Texten: Epochen, Gattungen	Sprechen und Schreiben	Reflexion über Sprache	Methoden
<ul style="list-style-type: none"> • Epochenumbruch 18./19. Jahrhundert <p>Schwerpunkttext: Georg Büchner, Woyzeck</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Arbeitsvorhaben gesprächsweise planen, durchführen und auswerten • Aufgabenarten im schriftlichen Abitur (inhaltliche Verknüpfungen) • heuristisches Schreiben: z.B. Lesetagebuch 	<p>X Sprache als Ergebnis individueller und historischer Entwicklungsprozesse verstehen: Sprachgeschichte, Sprachstile</p> <p>X sprachliche Darstellungsformen untersuchen</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Methoden des Textverstehens: u.a. Texte in ihrem medialen Zusammenhang untersuchen, mit Texten produktiv umgehen • Umarbeiten von Texten • literarisches und poetologisches Schreiben im Vergleich

2. Unterrichtsvorhaben: Film/Modernes Drama

Umgang mit Texten: Epochen, Gattungen	Sprechen und Schreiben	Reflexion über Sprache	Methoden
Modernes Drama an einem nicht-deutschsprachigen Beispiel oder Filmanalyse an einem nicht-deutschsprachigen Beispiel	<ul style="list-style-type: none">• aufgabengelenktes Gespräch: Problemerkörterung• Aufgabenarten im schriftlichen Abitur (inhaltliche Verknüpfungen) X Formen gestaltenden Sprechens	X Die Sprache des Dramas / Films	<ul style="list-style-type: none">• Medien vergleichende Textanalyse <i>X fachübergreifende Möglichkeit: Musik und Kunst</i>
Vorbereitung auf das schriftliche und mündliche Abitur			